

PRESENTACIÓN DOSIER CARLOS DROGUETT

Cuando se cumplen los ciento diez años del nacimiento de Carlos Droguett, uno de los más importantes escritores chilenos y latinoamericanos del siglo XX, este número de Anales de Literatura Chilena publica un Dossier en su homenaje. Es una publicación que coincide con el importante resurgimiento editorial que han tenido las obras del autor durante este último tiempo, en el que se puede constatar un flujo ininterrumpido de ediciones y reediciones de obras literarias y de escritos periodísticos de Carlos Droguett. Es un fenómeno que comenzó en el 2017, con la publicación de *El hombre que trasladaba las ciudades* (La Pollera), que continuó el año siguiente con la aparición de una nueva versión de *El compadre* (La Pollera) y que se ha ido incrementando con el paso del tiempo: en el 2019 se reeditan *Eloy* y *Los asesinados del Seguro Obrero* (Tajamar), se publica la novela póstuma *Según pasan los años. Allende, compañero Allende* (Etnika) y aparece la segunda edición de *Sesenta muertos en la escalera* (Nascimento); en el 2020 se edita *El enano Cocorí* (La Pollera) y en el 2021 *Patas de perro* (UDP), *Artículos y columnas* (Garlopa), *El hombre que había olvidado* (Zuramérica) y *Cuentos completos* (Aparte). Y la serie no se acaba: este año 2022 aparecen *Mi ignorancia no tiene disculpas: crónicas de patria, pobreza y guerra mundial* (La Pollera), *Todas esas muertes* (Zuramérica) y *Cuentos inéditos* (Etnika). Lo que da cuenta del interés creciente suscitado por el autor, en un movimiento que, a todas luces, no puede darse por concluido.

En este Dossier algunos trabajos se refieren a los textos de Carlos Droguett desde una perspectiva general. Así, Roberto Aedo, escribe sobre la poética y la dimensión crítica de la obra, Ignacio Álvarez, ofrece una lectura sobre la concepción de la literatura del autor, en especial la de la historia de la literatura chilena, Roberto Contreras nos habla de la formación como escritor de Carlos Droguett y Daniel Plaza se centra en el motivo del crimen y en la figura del criminal en algunas de sus obras. Otros estudios conciernen algunas de las novelas en particular: Fernando Moreno entrega algunas observaciones sobre *Sesenta muertos en la escalera*, Rocío Rodríguez analiza *Según pasan los años* en tanto rememoración elegíaca y cántico vital y Antonia Viu se interesa por las distintas versiones de *Los asesinados del Seguro Obrero*, en la voz autorial y en las figuraciones del libro que allí aparecen. Se trata de un conjunto de artículos que contribuye al estudio de la producción literaria y ensayística del autor y que, esperamos, concitará nuevas lecturas y aproximaciones a su obra, tan relevante, brillante y singular.

Fernando Moreno